¡VIVA LA FEDERACION!

LA GACETA MERCANTIL

DIARIO COMERCIAL, POLITICO Y LITERARIO.

AÑOS 20 de su publicacion. BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 1842. No. 5,749

Compendio

DE

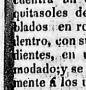
Instrucciones religiosas.

PARA preparar á los niños á recibir los Santos Sacramentos. Con otras advertencias muy útiles para el arreglo de la vida cristiana. Recopiladas de los mejores autores. Impreso en Cadiz 1835. Se vende en Buenos Aires en la libreria núm. 54 calle de la Universidad frente al Colegio.

o24—tfs.

Aviso

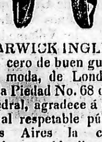
A las Señoras.



EN la fábrica de paraguas calle de la Victoria No. 124½, de la plaza grande cuadra y media para el campo, se encuentra un elegante surtido de quitasoles del mejor gusto doblados en rosa y en blanco por dentro, con sus flecos correspondientes, en un precio muy acomodado; y se ponen forros igualmente á los usados, se componen todas obras de este ramo. Los hay à 20 pesos para las niñas.

NOTA—-Los señores que quieran quitasoles ó paraguas por docenas para negocio, sea para la campaña ó para el pueblo, se darán mas acomodados.

o26 2mp.



WARWICK INGLIS, tapicero de buen gusto y de última moda, de Londres, calle de la Piedad No. 68 detras de la Catedral, agradece á sus amigos y al respetable público de Buenos Aires la confianza que se han servido dispensarle y espera que su larga esperiencia en su oficio tanto en este pais como en Europa le harán merecer la continuacion de dicha confianza.

Hace colchones de crin, lana y paja, compone sofaes y sillas viejas y las hace quedar como nuevas. Corta y hace colgaduras para cujas y ventanas á la última moda, aforra sillas poltronas y sofaes con zaraza á precios acomodados. Tiene hechos y de varios gustos, sofaes, marquesas, colchas &c., que vende á precios acomodas.

Tiene siempre á venta un surtido de baules de todas clases, y adornos varios en su ramo.

o28—1mc.

Se vende.

Una casa en la calle del Temple núm. 42, con 12 piezas habitables y tres corredores, muchos pies de parras y naranjos chinos y otras plantas; el que se interese por ella puede ocurrir á la calle de la Paz núm. 236 que allí encontrará con quien tratar.

n3—15p.

¡Viva la Federacion!

EN VENTA

UNA finca situada entre las calles de Corrientes y Maypú, la que se compone de 23 y media varas de frente á la primera; y 22 á la segunda, comprende tres casas, una á la calle de Corrientes de 30 varas de fondo, 4 piezas de azotea, 2 patios, 1 corral, y pozo, &a.; otra casita con frente á la misma calle con tres piezas de id., 2 patios y una esquina con su trastienda; y otra casa con tres piezas y su frente á la calle de Maypú. Las personas que se interesen en la compra de toda la finca, ocurran para tratat á la casa martillo de J. J. Arriola, calle de la Reconquista No. 14. o19 15s

Escopetas de dos tiros

RECIEN llegadas y de las mas superiores, quedan dos en la libreria de la Independencia, calle de Representantes N. 60. s12—tfs.

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages unitaros!

SE vende el terreno que linda con la iglesia y cementerio de la Recoleta por la parte que mira al rio, fondo y costado Oeste del mismo edificio—Igualmente la casa No. 141 en la calle de Corrientes. El que se interese por cualquiera de las dos cosas, ocurra á verse con D. Marcial Calleja, en la calle de la Esmeralda No. 91, ó en la casa de Justicia por la mañana.

n3 1mc.

Tinta Superior.

SE prueba, y si agrada se vende á 6 pesos botella, á 5 cuando traen la botella, á 2 ps. la botellita y por damajuana.

Hay tambien tinta colorada, tinta de copiar y en polvo, calle del Perú, tienda de Labrué número 69, esquina de la calle de Cangallo. n2 15p.

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages unitarios!

Ojo al gran baratillo de calzado

En la esquina que hace cruz con la Iglesia de San Miguel.

Zapatos de Sra., tafilete del pais, 10 pesos
Idem id. id. 11 pesos
Idem id. marroqin frances finos, 14 pesos
Idem id. id. id. id., 15 pesos
Idem cabretilla negros y bronceados, 20 pesos
Idem de charol y de recorte, 24 pesos
Idem de becerro de dos zuelas, 30 pesos
Idem id. con corcho, 35 pesos
Idem para niña finos, 8 pesos
Idem id. id. id., 10 pesos
Botines franceses para niña, 12 ps.
Idem id. id. id. 15 pesos
Idem de tafilete chicos, 6 pesos
Idem id. id. id. 8 pesos.

Para hombres.

Botas de becerro frances trabajadas en el pais, 100 ps.
Idem de becerro del pais, 80 ps.
Medias botas finas de becerro, $60.
Idem idem regulares, 40 ps.
Botines ingleses, 60 ps.
Idem americanos claveteados, $45.
Idem idem, 35 ps.
Zapatos ingleses de tres costuras, 45 ps.
Idem idem oreja ancha, 45 ps.
Idem idem oreja angosta, 40 ps.
Idem franceses capellada alta $4
Zapatillas finas francesas, 30 ps.
Idem de tafiete, 15 ps.
Botines de becerro para niños dos zuela, 25 ps.

Y una infinidad de calzado á precios moderados. n9 1mp.

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages Unitarios!

Ojo al aviso.

SE dán desde cinco hasta diez mil pesos á réditos sobre hipoteca de finca que no tenga censo ni graávmen de ninguna clase. El que quiera tomarlos puede ocurrir calle de la Victoria No. 298.

n15 4p.

Se vende

LA Barraca llamada de Dillon que forma esquina con las calles de la Universidad y Europa, Para tratar ocúrrase á la calle del Perú No. 13. n15 tc.

Aviso.

UN extrangero, de residencia larga en este pais, y bien instruido en el castellano é ingles, desea ocuparse como dependiente ú auxiliario en algun establecimiento de pueblo ó campaña.

Referencias satisfactorias serán dadas, si se requiere.

Una nota firmada, dirijida á F. Z. y depositada en esta imprenta, recibirá atencion.

n15 tfc.

LISTA.

DE LOS

Devocionarios y Teologos.

Existentes en la Libreria de la Independencia calle de Representantes N. 60.

Visitas al Sacramento 1 tomo, Imitacion de Jesu-Cristo 1 Nuevo ejercicio cotidiano 1 t., Jornada cristiana 1 t., Despertador eucarístico 1 t., Mes de Maria 1 t., Jaen de la confesion 1 t, Breviarium Romanum 5 t., Idem Franciscanum 1 t., Ejercicio espiritual 1 t., Tesoro de Paciencia 1 t., Devocionario Novísimo 1 t., La Sagrada Escritura 2 t., Catecismo de Ripaldo 1 t., Suma de Santo Tomas 7 t., Manual de Misioneros 1 t., Destierro de Ignorancia y aviso de Penitentes 1 t., Retiro Espiritual 1 t., Historia de los judios y de la Religion Cristiana 1 t., Espejo de Cristolfino, 1 t., Reflecciones sobre la santidad y religion por Ligorio 1 t., Regla de Vida Cristiana 1 t., El Niño Instruido por la palabra divina 1 t., Triunfo de la verdadera religion 5 t., David perseguido y alivio de lastimados 3 t., Ulloa, arco-iris de paz 1 t., Manual de piadosas meditaciones 1 t., Reflexiones cristianas 4 t., Los 7 Sacramentos de la Iglesia 1 t., El Evangelio en triunfo 4 t., Camino real de la Cruz 1 t., La familia regulada 1 t.. Ejercicios espirituales por Molina 1 t., Historia eclesiástica por Maquier 4 t., Dias festivos del cristiano 1 t., La devocion arreglada del cristiano 1 t., El reiño feliz 1 t., Compendio de la Religion 1 t., Clave Biblica 1 t., Epitome historiæ sacræ 1 t., Estracto de la Religion 1 t., Historia de los templos 2 t., id. de la religion 2 t., In nocte nativitatis 1 t., Jubileo del año santo 1 t., Sanz doctrina regular 2 t., El nuevo testamento 1 t., Apparatus Biblicus 3 t., Catecismo Romano por Monterola 2 t., Procesionale Romanum 1 t., Florilogium Parrochorum 1 t., Itinerario para párrocos, 1 t., Sermones para la Cuaresma 1 t., otros muchos de varios autores en francés, Historia eclesiástica y Supp. por Natalis Alexandro 1 t., Instituciones de devoti 2 t., Libros sagrados 1 t., &c. &.

n12—tfs.

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages unitarios!

Se vende

UNA casa en la calle del Parque núm. 342 formando esquina á la calle del Uruguay, en terreno de 11½ varas de frente y 27 de fondo, con 4 piezas habitables; y se dará por un precio cómodo. Tambien se necesitan de 6 á 7 mil pesos á réditos sobre hipoteca de una finca: el que se interese en una ú otra cosa puede verse con el encargado D. Jorge Mutis en el Cabildo desde las 9 de la mañana hasta las dos de la tarde.

n12—6p

Se vende

UNA baranda buena de mas 5 varas de largo, con su puerta correspondiente, propia para un escritorio. La persona que se interese por ella podrá verla y tratar ocurriendo á esta imprenta.

¡Viva la Federacion!

VIAGE MODERNO
A
TIERRA SANTA,
A SU
CAPITAL JERUSALEN,
Y A TODOS LOS LUGARES
Sagrados de Nuestra Redencion.

ESTA obrita interesante se está reimprimiendo y estará de venta en esta imprenta á fines de esta semana.

WANTED.

AN English boy as an apprentice to the Printing business. Apply at this Office. o21 tfs.

Cerveza Colorada.

HAY muy superior de venta, en casa de—

Barber y Orr,

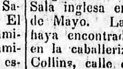
n15 6c. Calle del Perú No. 13

AVISO

A FOREIGNER of long residence in this country, and perfectly conversant with the English and Spanish languages, is desirous of obtaining Employment as clerk or auxiliary in any Establishment, either in the town or country—Satisfactory references can be given if required—A line addressed to F. H. and left at this offce will be atended to—

n16—

¡Viva la Federacion!



AYER se ha perdido un caballo saino mala-cara, bajito y gordo, herrado de las cuatro patas con freno y silla ingles, estribos de acero grandes, de la puerta de la Sala inglesa en la calle del 25 de Mayo. La persona que lo haya encontrado y lo entregue en la caballeriza de D. Roberto Collins, calle de Cuyo No. 77, recibirá una gratificacion de cincuenta pesos. n17 3p.

¡Viva la Federacion!

Aviso

A los corazones humanos.

EN la calle de la Esmeralda No. 247, habita una pobre inválida de pies y manos, la cual suplica á las personas y corazones benignos de este respetable pueblo, se dignen socorrerla con una limosna, porque se halla en la última miseria, á lo que quedará eternamente agradecida, rogando al Todo Poderoso guarde las vidas de sus bienhechores.

n17 12*

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages unitarios!

D. José Maria Berraondo, el Presbitero don Felipe Elortondo y Palacio, D. Lázaro Elortondo, doña Juana Ortiz de Berraondo y demas deudos del finado **D. Martin Antonio Berraondo** (Q. E. P. D.), suplican á todos sus amigos que por descuido del repartidor no hubiesen recibido esquela, se dignen honrarlos con su asistencia al funeral que por el alma de dicho finado se debe hacer en la Santa Iglesia Catedral, el Viernes 18 de Noviembre á las diez de la mañana, á cuyo obsequio quedarán reconocidos.

n17—2p.

¡Viva la Federacion!

Aviso.

SE necesita un dependiente para un almacen de menudeo. El que se considere con la aptitud necesaria y pueda dar garantia, ocurra á la calle de Chacabuco No. 7, donde darán razon. n17—3p.

¡VIVA LA FEDERACION!

Continuacion de la publicacion de los informes dados por la Contaduría General, en las Cuentas que examina con arreglo al Decreto Superior fecha 13 de Junio de 1832, y Resoluciones de la Superioridad que en ellas han recaido.

Exmo. Sr.—

Reconocida por la Contaduría esta cuenta de gastos eventuales del Parque de Artellería en el mes de Febrero del corriente año, no ha tenido reparo, ni observacion alguna que hacer sobre ella, por que la inversion con respecto á lo pagado se halla debidamente comprobada en la suma de 24,963 pesos 4 reales, la que es conforme con la del cargo formado al Oficial cajero pagador D. Luis Masariegos: en mérito de todo, V. E. si fuese servido, puede darle su aprobacion. Agosto 4 de 1842.

Victorino Fuentes—Juan J. Urquiza.

Buenos Aires, Setiembro 7 de 1842,

Aprobada, vuelva á la Contaduria.

Rúbrica de S. E.—
INSIARTE.

Exmo. Sr.—

Siendo *V. E.* servido puede darle su aprobacion á esta cuenta de gastos del Tribunal de Comercio del mes de Marzo de este año, en razon de encontrarse bastantemente justificada con los documentos que la acompañan, por la suma de 36 pesos de modo que, siendo el cargo 89 pesos 3½ reales, ha quedado una existencia de 53 pesos 3½ reales que será la primera partida de la siguiente cuenta. Abril 8 de 1842.

Victorino Fuentes—Juan J. Urquiza.

Buenos Aires, Setiembro 7 de 1842.

Aprobada, vuelva á la Contaduria.

Rúbrica de S. E.—
INSIARTE.

Exmo. Sr.

Esta cuenta de gastos de escritorio de la Inspeccion y Comandancia General de Armas por los causados en el mes de Marzo del corriente año, se encuentra debidamente comprobada con los documentos que la acreditan en la cantidad de 100 pesos á que asciende la inversion, por manera que sumando el cargo contra el encargado de aquellos el habilitado Teniente Coronel D. Rafael M. Fuentes 189 pesos, han quedado sobrantes 89 pesos, que será la primera partida del debe de la sigiente cuenta: por lo tanto, y no habiendo esta en su reconocimiento ofrecido reparo, puede V. E. siendo servido, prestarle su aprobacion. Abril 12 de 1842.

Victorino Fuentes—Juan J. Urquiza.

Buenos Aires, Setiembre 7 de 1842.

Aprobada, vuelva á la Contaduria.

Rúbrica de S. E.—
INSIARTE.

Exmo. Sr.—

La Contaduría no tiene reparo qne hacer á asta cuenta rendida por el habilitado teniente Coronel D. Rafael M. Fuentes de 4,450 pesos que han importado los haberes de los Empleados de la Inspeccion General de Armas, en el mes de Marzo del corriente año, en razon de hallárse bastantemente jusiificada con los documentos que la acompañan, y ser la suma pagada conforme con la recibida por Tesorería al efecto, por lo que puede *V. E.* si es servido darle á esta cuenta su aprobacion superior. Abril 17 de 1842.

Victorino Fuentes—Juan J. Urquiza.

Buenos Aires, Setiembre 7 de 1842.

Aprobada, vuelva á la Contaduria.

Rúbrica de S. E.—
INSIARTE.

Exmo. Sr.—

Examinada por la Contaduría esta cuenta rendida por el Capitan D. Juan J. Campos correspondiente al gasto de rancho en el mes de Marzo del corriente año, del 4° Batallon de Patricios de Infantería de Buenos Ayres, no ha encontrado reparo que oponerle, por que la inversion se halla debidamente comprobada con los documentos que la justifican en la cantidad de 870 pesos, de suerte que sumando el cargo 880 pesos, han resultado sobrantes 10 pesos que tuvieron entrada en la Caja de Depósitos: en mérito de todo, no tiene inconveniente la Contaduría en que V. E. si fuese servido, le dé á la cuenta su aprobacion. Abril 30 de 1842.

Victorino Fuentes—Juan J. Urquiza.

Buenos Aires, Setiembre 7 de 1842.

Aprobada, vuelva á la Contaduria.

Rúbrica de S. E.—
INSIARTE.

BELLAS ARTES.

PINTURA.—ESCUELA ESPAÑOLA.

Aunque la pintura, la escultura y otras bellas artes dimanadas del dibujo é imitadoras de la naturaleza, no sean de tanto interes en la república como la agricultura y otras de primera necesidad, han merecido en todos tiempos ser protegidas, admiradas de los sabios, y celebradas de las personas de buen gusto. Sus profesores fueron siempre estimados en los paises cultos, y sus nombres pasaron á la posteridad en proporcion del mérito de sus obras, como los de los filósofos, escritores, militares, y de otros ilustres varones.

Los de los artistas españoles y los de los estrangeros que trabajaron en el reino ocupan nuestra atencion y son el asunto de este escrito. Querer buscarlos en una remota antigüedad seria afectacion inutil, cuando nada podriamos decir con acierto de los hispánicofenicios, celtas, griegos, ni aun de los romanos, porque de los primeros no ha quedado entre nosotros ningun vestigio ni memoria; pues la poblacion que trageron sus colonias se compuso por la mayor parte de gentes dadas al tráfico y artes necesarias pensando muy poco en las de gusto y lujo.

Nada hay tampoco de pintura romana; y aunque alguna vez se hallan en trozos de su escultura entre las ruinas de la antigua Itálica y en otras partes, pertenecen á la historia artística de aquel gran pueblo, que tan elegantemente describió Plinio en los libros 34 y 35 de su sabia Historia natural.

¿Y que esperariamos de los godos, pueblo bárbaro y sin cultura, que destruyó mucho y trabajó poco; estinguió los modelos del arte y las semillas del gusto, y llegó en fin á aniquilar, ó por lo menos á empobrecer y apocar el espíritu, como prueban los pocos restos de su tiempo?

Menos diriamos de los árabes, á quienes vedada por el alcoran la representacion de la figura humana, tipo de toda belleza artística, y aun de toda la naturaleza viva, se les quitó hasta la posibilidad de ser pintores y escultores, reducidos á la profesion de meros adornistas.

Demasiado hicieron nuestros restauradores y los que les sucedieron, envueltos en guerras y conquistas, con emprender estas artes sin otros modelos que los pocos y malos que hallarian de los godos en algunas partes septentrionales.

Prescindamos tambien de estos siglos de tanta lentitud en el estudio de la naturaleza, y de tan cortos conocimientos en las bellas artes, y busquemos los nombres de los profesores en el XIV. Entonces la escultura, que desde el siglo anterior se habia enlazado con la arquitectura de aquellos tiempos, fué la primera en ostentar progresos. El maestro Jaime Castyils, vecino de Barcelona, egecutaba las estatuas de la fachada principal de la santa iglesia de Tarragona el año de 1376: el maestro Anrique se distinguia el de 1380 en el sepulcro de D. Henrique II; y Fernan Gonzales el de 99 en el de D. Pedro Tenorio, que ambos estan en la catedral de Toledo.

Pero se fomentaba mas esta profesion en el siglo XV. Miguel Ruiz, Alvar Martinez, y hasta unos veinte y tres artistas españoles, se esforzaban con emulacion en la portada principal de esta santa iglesia el año de 1418(1), y se distinguian otros cinco acreditados el de 425 en los adornos de la torre y del crucero del relox, bajo la direccion de Alvar Gomez(2), sin dejar de trabajar en el retablo mayor de alabastro de la catedral de Tarragona el de 30 Pedro Juan y Guillen de la Mota.

En el de 1453 Lorenzo de Mercadante vino de Bretaña á Sevilla, y ejecutó el sepulcro del Cardenal Cervantes, que es de las mejores obras de aquella santa iglesia. Dejó allí buenos discípulos, cuales fueron Nufro Sanchez, que contruyó la mayor parte del coro en 480; y Dancart, que principió despues el gran retablo mayor.

La de Toledo no dejó de insistir en su adorno durante aquel siglo. Ocho de los mejores entalladores del reino emprendieron en 1459 la portada de los Leones, bajo las órdenes del maestro mayor Anequin de Egas de Brujelas, y del aparejedor Alfonso Fernandez de Liena (3): en 62 Juan Aleman ejecutó el Nicodemus, las Marías y otras cuatro estatuas en la misma fachada, y con Fernando Chacon, Francisco de las Cuevas y Egas, hermano del maestro mayor, los querubines que están en los arcos del foro. Y la de Tarrogona contrataba en 78 con Francisco Gomar sobre la ejecucion de la sillería de su coro.

Martin Sanchez era muy celebrado en Castilla por los años de 80. La Cartuja de Miraflores le encargó la sillería del coro de su iglesia; y en 96 el retablo mayor á Diego de la Cruz y al maestro Gil, padre del célebre Silóe. Y cuando finalizaba el siglo los maestros Nicolas y Andres concluian el coro de Santa Maria de Najera.

La pintura seguia las mismas huellas y manera de dibujos que la Escultura cuando Juan Alfon pintaba el año de 1418 los retablos de la capilla antigua del Sagrario, y los de la de los Reyes Nuevos en la catedral de Toledo; y por este tiempo vinieron á pintar en la corte de D. Juan el II, Dello desde Florencia, y el maestro Rogel desde Flandes.

Juan Sanchez de Castro floreció en Sevilla en el de 1454; era rico y muy acreditado, y formó escuela, que se propagó hasta el presente sin interrupcion. Pasado el de 55 pintaba en Castilla con mejores formas y estilo el maestro Jorge Inglés como lo demuestra el retablo mayor del hospital de Buitrago, y los retratos que contiene del marques de Santillana y de su familia.

Hacian mayores progresos Antonio del Rincon, pintor de los Reyes Católicos, y Pedro Berruguete, que lo fué de Felipe el Hermoso, y padre del gran Alonso Berruguete, cuando residian en Toledo el de 1483, y adornaban aquella catedral con sus obras: en fines del siglo Juan de Borgoña se estableció con mucha aceptacion en esta ciudad, donde trabajaban entonces Iñigo de Comontes, Diego Lopez, Alvar Perez de Villoldo, y Alonso Sanchez y Luis de Medina, que pintaron el paraninfo de la universidad de Alcalá, mientras otros muchos procuraban esmerarse en las catedrales de Castilla y Aragon.

Aun se conservan algunas de sus obras, que nos manifiestan la lentitud en los progresos del ingenio, cuando se halla desnudo de otros conocimientos auxiliadores de las Bellas Artes. Cotejadas las primeras con las últimas obras de aquel siglo, se vé en estas que los contornos de las figuras son mas undulados, que tienen mas naturalidad las actitudes, y aunque conservan aquellas la esvelteza de las columnas góticas, indican algun estudio en la anatomía. Si se principiaba entonces á plegar los paños á la manera alemana, no se entendia el contraste ni la armonia de los grupos en la composicion, y mucho menos la degradacion en la perspectiva. Tampoco se hallaba el modo de manifestar los sentimientos del ánimo, sino con los rótulos que salian de la boca de las figuras, y por consiguiente los profesores del siglo XV quedaron muy lejos de atinar con la verdad.

No estaban en aquella época mas adelantados los de las otras de la Europa, á reserva de los italianos, que con los preceptos que recibieron de unos pocos venidos de Dalmacia, y con las estatuas griegas y romanas, que hallaban en las excavaciones, fueron los primeros que sacudieron la barbarie, y restablecieron las buenas formas.

Tardaron poco tiempo los españoles en imitarlos, porque la reunion de las dos coronas de Castilla y Aragon, rica esta y mas ilustrada con el comercio de los catalanes y aragoneses en el Mediterraneo; la conquista de Granada con toda la pompa, gusto y espíritu de los árabes españoles; el descubrimiento del nuevo mundo, fuente de inmensa riqueza, y grande estímulo al valor, y particularmente al ingenio propenso á fundar, edificar, adornar y embellecer; el espíritu de accion, comercio, industria, artes, estudio y general ilustracion que se derramó en la nacion, y sobre todo las guerras y el comercio con Italia, con cuyo objeto una porcion de España estudió sin querer los usos y costumbres de aquel pais, sus bellas letras, sus, bellas artes, su buen gusto, su espíritu de crítica y refinamiento fueron las causas de difundirse en el reino sus observaciones, sus ideas y sus adelantamientos en las artes.

Apenas era entrado el siglo XVI cuando corrieron á Italia nuestros profesores á estudiar en las escuelas del buen gusto q' entonces establecian los restauradores Leonardo Vinci, Miguel Angel Buonarota, Rafael Sanzio de Urbino, Tiziano Vecelio y Antonio Alegri da Correggio. Se adelantaron los escultores: Alonso Berruguete, Diego de Silóe, y Vergara el viejo salieron de Castilla: Damian Forment, Juan Morlanes y Estevan Obray, de Aragon: Pedro de Valdelvira, y Jamete, de la Mancha, de Granada: Tudelilla y Anchela, de Navarra: Gaspar Becerra, de Jaen: Diego de Ayala, de Murcia: Pedro Blay, de Cataluña, y al fin del siglo Juan Muñoz y Tomas Sanchez, de Valencia.

No se apresuraron menos los pintores: fueron de Castilla Correa, Liaño, Luis de Velasco, y el mudo Navarrete: Pedro de Raxis, de Granada: de Sevilla, Luis Vargas y Pedro de Villegas, gran amigo de Arias Montano: de Extremadura Pedro de Rubiales: de Córdoba el erudito Pablo de Céspedes: de Valencia Vicente Joanes, Francisco Ribalta y Cristobal de Zariñena: Pablo Escuarte, de Aragon: Teodosio Mingot de Cataluña; y de la Mancha Hernan Yañez, y los tres hermanos Juan, Francisco y Estéfano Perola.

Bien pudieran bastar estos artistas para restablecer las Bellas Artes en el reino con sus obras y enseñanza, cuando volvieron de Italia, hallándole ilustrado en ciencias, literatura, poesía y buen gusto; pero el poder, la dominacion, la riqueza y el lujo buscaron otros extrangeros para adornar los templos y palacios, bien que muchos vinieron sin ser llamados en busca del oro y perlas de nuestras Indias. De los escultores vinieron Meser Doménico Florentin á egecutar los sepulcros del Principe D. Juan en Avila, y del cardenal Cisneros en Alcalá de Henares: á Burgos Felipe de Vigarni, ó de Borgoña, y su hermano Gregorio, que adornaron con Berruguete el coro de la catedral de Toledo: á Granada Pedro Torrigiano, émulo de Buonarota, tan famoso como desgraciado: Gabriel Joli á Aragon: Cornelis de Holanda y Juan de Juni á Castilla; y á Toledo Diego Copin de Holanda, Juan Antonio Portiguiani y otros muchos. Carlos V y Felipe II trageron á Leon Leoni, á su hijo Pompeyo y á su nieto Miguel, á Jácome Trezo y su sobrino, á Juan Bautista Bonanome y su hijo Nicolas, á Antonio Sormano y á Blas de Urbino, y á otros que trabajaron en el Escorial.

Fué todavía mayor el número de los pintores. Julio y Alejandro, hermanos, Pedro Campaña, Antonio Frutet, Cesar Arbasia y Mateo Perez Alexio residieron en varias ciudades en Andalucía: Isaac Helle y el Greco en Toledo: Roland Mois y Lupicino en Aragon: Antonio Ricci y otros en Madrid. Carlos V trajo al Tiziano, y Felipe II llamó á Antonio Moro, Sofonisba Anguisciola, Rómulo Cincinnato, Antonio Pupiler, Patricio Caxesi, el Bergamasco, sus dos hijos Granelo y Fabricio, Lucas Cambiaso, su hijo y su discípulo Lázaro Tabaron, Federico Zuccaro, que trajo consigo á Bartolomé Carducho y á su hermano Vicente, jóven que no floreció hasta el siglo XVII; y finalmente á Peregrino Tibaldi con sus discípulos. Algunos, y no pocos, se casaron y establecieron acá, y formaron escuelas que produjeron buenos y adelantados artistas.

Con tan gran número de hábiles profesores, muchos escogidos en Italia, llegaron las Bellas Artes en España á cierto grado de perfeccion, que á reserva de aquel pais, en ningun otro de Europa estuvieron tan adelantadas.

La arquitectura fué causa á principios del siglo de que las dos hermanas no hiciesen progresos mas rápidos. Despues de haber dejado la usanza gótica, adoptó otra manera cargada y mezquina, á la que no ha mucho tiempo se dió el nombre de *plateresca*, creyendo que solo los plateros la habian usado ó inventado. Como este género de arquitectura exigiese en sus columnas abalaustradas y en los demas miembros mucho adorno de figuras humanas, bichas y otros monstruos, la escultura, aunque instruida en las buenas formas de la Escuela Florentina, se quedaba no obstante apocada y mezquina por la necesidad ó manía de acomodarse á estos adornos. Por otra parte se dividian los retablos, portadas y sepulcros en muchos y pequeños cuerpos, de lo que resultaba ser tambien menudos los bajos relieves, confusos y de poco efecto.

Berruguete tuvo necesidad de acomodarse á este sistema, que duró hasta la venida de Becerra, y aun despues, quien hizo estátuas de mayor tamaño, con mejor gusto, mas espíritu, y mas grandiosas formas; y aunque usó de la arquitectura greco-romana, no pudo alguna vez dejar de subdividir tambien sus obras en muchos cuerpos, sacrificando su buen gusto y talento á la devocion del pueblo ó al capricho del sigló.

Torrigiano, que era superior en inteligencia, egecucion y gusto á Berruguete y Becerra, y acaso al mismo Buonarota, no trabajo en España mas que una medalla para la catedral de Granada, y la célebre estatua del San Gerónimo penitente para el monasterio de Buenavista junto á Sevilla, por lo que tuvo pocos imitadores. Pero las obras de los Leonis, Trezo, Monegro y de otros grandes maestros elevaron la escultura á la mayor perfeccion.

Los pintores seguian las mismas máximas, y cuando en lugar de bajos relieves tenian que pintar historias en los retablos, lo hacian con timidez y abatimiento en el estilo. Por esto se quejaba el P. Sigüenza en su descripcion del Escorial, cuando decia: "Ha sido comun el vicio de los pintores de España afectar mucha dulzura en sus obras, y *abollarla*, como ellos dicen, y ponerlas como debajo de una niebla ó de velo: cobardía sin duda en el arte, no siéndolo en la nacion."

Aunque este era el estilo general en el reino, estaba acompañado de una suma correccion en el dibujo, de nobleza de caracteres, de actitudes decorosas y sencillas, de grandiosidad de formas, de buena distribucion en los grupos, y de verdad y filosofia en la expresion. Y si el colorido no era la mejor parte de las tablas de aquel tiempo, como dimanado de la Escuela Florentina, el mudo Navarrete y otros que aprendieron en la veneciana y romana, introdujeron en adelante la frescura, la brillantez y la fuerza del claro-obscuro; y nuestros profesores adoptaron la bravera de estilo que les era natural.

Todo era entonces buen gusto: todo se pintaba No habia palacio real ni de los grandes, dentro ni fuera de la corte, que no se adornase con caprichosos grotescos, con magníficos frescos, con cuadros y retratos, y con elegantes bustos ó delicados estucos (4).

Entonces se perfeccionó el decoro y adornos de las catedrales y demas templos del reino. Se acabaron de pintar sus magníficas vidrieras (5): se bordaron sus grandes ternos de imaginería (6): se ejecutaron en bronce y hierro las rejas de los presbíteros, coros y capillas (7): entonces los iluminadores ó miniaturistas (8) se ocuparon en hermosear los libros del canto eclesiástico con dignidad y decoro. ¿Pues qué diremos de los plateros (9), de sus custodias, de sus cruces, portapaces, y de otras alhajas que eran en aquel tiempo el honor de las artes, y un testimonio del fervor, de la piedad y de la devocion? Hasta los grabados en hueco y dulce llegaron al termino de su perfeccion: aquel con las apreciables medallas de Leoni, Trezo y de Clemente Birago, que grabó en un diamante el retrato del Príncipe D. Carlos; y este con las raras estampas de Pedro Perret, que mereció ser Tallador de Felipe II. Todas las artes brillaron en aquella edad; y si perteneciese á nuestro asunto hablar de la arquitectura, ¡ cuánto podria decirse de sus progresos y de sus profesores en el siglo XVI !

No habia aun concluido cuando florecian en Italia, Luis, Agustin y Anibal Caracci, pintores de singular espiritu y talento, fundadores de la Escuela Boloñesa, y maestros de otros grandes génios, como fueron el Guido, Albano, Dominiquino, Lanfranco y el Güercino, que sostuvieron la pintura, decaida algun tanto del esplendor á que la habian elevado sus restauradores. Pero estos Boloñeses, sin embargo de haber estudiado sus obras y las del antiguo, tomaron otro estilo mas fácil, y acaso mas conforme á la naturaleza, y aunque sin la sencillez ática, y sin la gracia de Rafael ni del Correggio, pintaron con mas fuerza de claro-obscuro, y con un colorido mas alhagüeño. Todos intentaron imitarles; y no lográndolo en las partes dificiles y mas esenciales, se contentaron con las mas fáciles, quedando en la clase de unos meros naturalistas, de que provino la decadencia general de la pintura en toda la Europa.

Entre los flamencos hubo algunos profesores que estudiaron en Italia; pero habiéndose dedicado en su pais á pintar cuadros pequeños, frutas, flores, marinas, bambochadas y paises, cayeron tambien en naturalistas, y asi ellos como los otros introdujeron en España, por la dominacion y el comercio, su manera y nuestra decadencia en el siglo XVII.

Pero antes que acá se adoptase se acabó de pintar al fresco el palacio del Pardo en el año 1613 por artistas (10) que conservaban las máximas del siglo anterior, y que aun duraban cuando llegó á Madrid el desgraciado Principe de Gales el dia 17 de Marzo de 1623 con el designio de casarse con la Infanta Doña Maria, y que por no haberlo conseguido se retiró á Londres muy disgustado en 9 de Setiembre del mismo año. Entonces estaban las Bellas Artes en la corte en gran estimacion. Los principales personages (11) tenian escogidas colecciones; y cuenta Vincencio Carducho haberse hallado en una tertulia de estos magnates aficionados, en que se trataba con mucho conocimiento de pinturas, dibujos, modelos y estatuas, de copias y de originales que compraban y cambiaban con inteligencia y entusiasmo. Pero el Príncipe de Gales, que los conocia muy bien, les sacó no pocos y buenos cuadros comprando otros en las almonedas del conde de Villamediana y del escultor Pompeyo Leoni; y Felipe IV le regaló algunos de gran mérito. Esta fué la primera época de la extraccion de pinturas del reino, y poco despues comenzó su decadencia, fomentada por los débiles imitadores de los Boloñeses y de los Flamencos, cuya manera se iba extendiendo en la corte y en las provincias.

Con todo sostuvieron la pintura algunos profesores de mérito, que le habian adquirido ya con el génio, ya con el estudio, y ya con uno y otro. Tales fueron en Andalucía el licenciado Juan de las Roelas, que imitó la Escuela Veneciana: Francisco de Herrera, el viejo, que manejaba los pinceles con grande

---

(1) Eran los veinte y uno restantes Alfonso Fernandez de Sahagun, Garcia Martinez, Juan Alfonso, Alvar Gonzalez, aparejador de la cantera de Olihuelas, Cristobal Rodriguez, Pedro Gutierrez, Anton Lopez, Juan Fernandez, Alfonso Diaz, Alfonso Rodriguez, Juan y Pedro Rodriguez, Diego Fernandez, Martin, Juan y Ferrand Sanchez, Francisco Diaz, Alvar Rodriguez, Juan Ruiz y Ferrand Garcia.

(2) Que era aparejador, y los adornistas Pedro Gutierrez Nieto, Alonso Gomez, Juan Ruiz, Garcia Martinez y Diego Rodriguez.

(3) Eran los ocho entalladores Fernando Garcia, Pedro Guas, Fernando Chacon, Lorezo Bonifacio, Rui Sanchez, Alonso ade Lima y Francisco de las Arenas.

(4) Se pintaron y adornaron en aquel siglo la Alhambra y palacio de Carlos V en Granada por Machuca, Julio y Alejandro, y por Berruguete: el alcàzar de Toledo por este mismo, y por otros famosos escultores que residian en aquella metrópoli: el de Madrid por Becerra, el Bergamasco y otros españoles ó italianos: el monasterio del Escorial por tan ilustres como conocidos artistas: los palacios de Alba y de la Abadia con bustos de los Leonis, y frescos de Fabricio Castelló: el de Ubeda por los Valdeviras, Julio y Alejandro: el del Viso por Arbasia y los Perolas: el de Gundalajara por Cincinnato; y en fin mil acreditados profesores trabajaron en los de Sevilla, Lerma, Plasencia y Valladolid.

(5) Fuéronlo las de la Santa Iglesia de Toledo por Vasco de Troya, Alejo Jimenez, Gonzalo de Córdoba, Juan de la Cuesta, y los Vergaras: las de Burgos (donde habia escuela de este arte) por Juan de Valdivieso y Juan de Santillana, que tambien pintaron con Alberto y Nicolas de Holanda, y Valentin Ruiz las de la Catedral de Avila: las famosas de Sevilla por Juan, hijo de Jacobo, Cristobal Aleman, Juan Vivan, Bernardino de Gelandia, Juan Jaquès, Juan Bernal, Pedro Fernandez, Arnao de Vergara y Arnao de Flandes, hermanos, Carlos Brugues y Vicente Menandro; y las de la de Málaga por Octavio Valerio.

(6) Pedro de Burgos, Marcos de Covarrubias, Juan de Talavera, Hernando de la Rica y Alonso Hernandez bordaron el del Cardenal Cisneros, y otros muy preciosos que se conservan en la Catedral de Toledo: Ochandiano, Camiño y Simon de Aspe los de la de Burgos; Juan Gomez y otros los de la de Sevilla. Se erigió en el Escorial una fábrica con este objeto, dirigida por Fr. Lorenzo de Monserrate, religioso de aquel monasterio, y despues de su muerte por Diego de Rutiner, en la que se bordaron los célebres ternos de San Juan Bautista y de difuntos, dibujados por Peregrino Tibaldi, y otros de gran precio.

(7) Trabajaron las de la Catedral de Toledo Fernando Bravo, Francisco de Villalpando, Domingo de Céspedes, Ruy Diaz del Corral y Francisco de Silva: Juan Tomas Cela, la del coro del Pilar de Zaragoza: Juan Bautista Celma las de Santiago, Placencia y Burgos. Lució tambien su habilidad en la de Palencia Cristobal Andino: su padre Pedro Andino hizo las de Sevilla con Diego Idrovo, Fr. Francisco de Salamanca, Antonio de Palencia, Juan Delgado y Sancho Muñoz: esta y el maestro Bartolomé las de las de Jaen; y Fr. Juan de Avila las del monasterio de Guadalupe.

(8) Alonso Vazquez, Bernardino de Canderroa y otros profesores pintaron los siete tomos del misal del Cardenal de Cisneros, que está en su iglesia de Toledo: los libros de coro de esta Catedral son de mano de Francisco Buitrago, Diego de Arroyo, de quien hace mencion Palomino, Pedro de Obregon, Juan de Zalazar, y de Juan Martinez de los Corrales: los de la de Sevilla están pintados por Luis Sanchez, Bernardo y Diego de Orta, Andres Perez, y por el agustiniano Fray Diego del Salto: Fr. Martin de Palencia, benedictino, iluminó con inteligencia en su monasterio de San Millan de la Cogulla, y Felipe II dispuso que residiese en San Martin de Madrid para que de mas cerca trabajase en los libros del coro del Escorial. Le ayudaron en esta gran obra Fr. Andres de Leon, y Fr. Julian de la Fuente del Saz, religioso de este Real monasterio, Juan Bautista Scorza, Juan Bautista Castelló, y otros españoles y extrangeros.

(9) No hay necesidad de recordar las obras que ejecutó Enrique de Arfe á lo gótico, ni las que trabajaron su hijo Antonio y su nieto Juan de Arfe y Villafañe para las principales iglesias del reino, porque todos las conocen; ni las que hicieron los Becerriles Alonso, Francisco y Cristobal en el obispado de Cuenca por lo mismo. Pero si diremos que Juan de Orna trabajó para la Catedral de Burgos: Baltasar Alvarez y Juan de Benevente para la de Palencia: Alonso Dueñas en Salamanca: Lesmes Fernandez del Morral, Juan Alvarez, Juan Dominguez, Diego Abedo de Villaldrando, Hanz Belta y otros muchos en Madrid: Francisco Reinalte en Alcalá de Henares: Pedro Gonzalez en Ubeda: Francisco Merino en Toledo, que vale por todos los buenos que trabajaron en aquella Santa Iglesia; y Francisco de Alfaro por los que se ejecitaron en la de Sevilla.

(10) Patricio y Eugenio Caxes, Francisco Lopez, Juan de Soto, Barlomé y Vicencio Carducho, Luis Carvajal, Julio Cesar Semin, Francisco Castelló, Pedro de Guzman el Cojo, y Gerónimo de Mora.

(11) El almirante de Castilla, el marques de Leganès, el conde de Benavente, el Principe de Sellaco, el marques de la Torre y el conde de Monterey. Tambien entraban en el número de los aficionados el marques de Villanueva del Fresno, D. Gerónimo de Villafuerte y Zapata, guardajoyas del rey y buen dibujante, D. Pedrigo de Tapia, D. Suero de Quiñones, alferez mayor de Leon, D. Francisco de Mitalles, el contador Gerónimo de Alviz, el licenciado Francisco Manuel, Francisco Antonio Calamaza, Mateo Montañes, D. Gerónimo Fures y Muñiz, Rutilio Graxi y otros.

atrevimiento: Francisco Zurbaran, que siguió el gusto de Caravagio: D. Diego Velazquez, de quien hablaré adelante: Pedro de Moya, imitador de su maestro Wan-Dick: Antonio del Castillo; y el gracioso Murillo quien por haber copiados los lienzos de Wan-Dick, del Spañoleto y de Velázquez formó con su gran genio un nuevo y encantador estilo, el mas conforme á la naturaleza.

La sostuvieron en Valencia Francisco Ribalta y su hijo, los Zariñenas, y el buen Jacinto Gerónimo de Espínola, segundo Dominiquino: Pedro Orrente vagó por España, imitando como ninguno á los Basanes; y residió en Toledo Luis Tristan, el mejor discípulo del Greco.

Aunque estaba en Madrid la mayor concurrencia de pintores, fueron pocos los que se pudieron llamar buenos. Alonso Cano, que aprendió en Sevilla, dibujaba como los antiguos, y pintaba como los Venecianos. A Vincencio Carducho, aunque decayó algun tanto de los buenos principios que le dictó su hermano, le acreditan los cincuenta y seis lienzos que pintó en el Paular. Angelo Nardi fué el último pintor correcto que vino de Italia en aquella época; pero quien superó á todos los de su edad fué el célebre Velazquez, profesor original é inimitable en sus tintas, en su vagueza, en el aire interpuesto, y en imitar la naturaleza por un camino hasta entonces desconocido.

¡Que poco mas podremos contar á quienes se pueda atribuir la conservacion de su arte! Porque aunque se quiera nombrar á alguno entre los discípulos de estos, como son Carreño, Pareja, Cerezo, Pereda, Cabezalero, y otros de las provincias, no llegaron á poseer en el grado que sus maestros las perfecciones del arte. Sin embargo no puedo dejar de esceptuar á Claudio Coello, sacrificado mas que por la ignorancia de su tiempo, por la facilidad de Lucas Jordan. Este Italiano, tan ingenioso como precipitado, mas ambicioso de riqueza que de reputacion, y que decia querer el dinero para en la tierra, y la gloria para en el cielo, cerró el siglo con el desaliento de nuestros ingenios, y la ruina de nuestras artes.

La escultura corrió la misma suerte y tuvo tambien sus sostenedores: Monegro siguió trabajando en el XVII: hay buenas estatuas en Sevilla de Juan Martines Montañez y de Pedro Roldan; y del sencillo Cano las hay en esta ciudad, en Madrid y en Granada: Gregorio Hernandez se distinguió en Castilla: Moure en Galicia: Luis Fernandez de la Vega en Asturias: Pereira en Madrid: Muñoz en Valencia: pocos en Aragon; y el último fué Pedro de Mena en Granada.

La guerra de sucesion acabó de borrar las pocas buenas ideas que habian quedado de las Bellas Artes. Palomino y Garcia Hidalgo trabajaron por conservarlas; pero ni ellos ni sus discípulos pudieron conseguirlo. Entonces fué cuando los adornos de la arquitectura llegaron al sumo punto de ignorancia, de arbitrariedad y de depravacion. Las cornucopias y los papeles estampados sustituyeron á los buenos y antiguos cuadros que salian en abundancia del reino. Se acabó entonces de desterrar la sencillez, el decoro y el buen gusto de los templos, de los palacios, de las salas y de los gabinetes; y las Bellas Artes cayeron precipitadamente en el abatimiento, y por decirlo de una vez, en el mayor desprecio.

Para levantarlas trajo Felipe V los mejores profesores que habia en Italia y Francia, (12) y las estatuas de la famosa coleccion de la Reina Cristina. Estableció una junta preparatoria para formar una Academia pública en Madrid, y envió jóvenes á estudiar á Roma. Fernando VI erigió la Academia con el título de su nombre, y la dotó competentemente: siguió como su padre enviando pensionados á Italia, y trajo de allá buenos artistas. (13)

Carlos III mejoró la casa de la Academia para que los alumnos estudiasen con mas desahogo y decencia: la llenó de los mas famosos y mas costosos modelos del antiguo; y en fin trajo á España el pintor filósofo, el Mengs, que ilustró el reino con su enseñanza, y adornó el palacio Real con sus obras inmortales (14).

Empero las convulsiones políticas que sobrevinieron en Europa á fines del siglo anterior distrajeron la atencion pública hácia objetos de importancia mas vital, y aunque Carlos IV aumentó los privilegios de la Academia de San Fernando y fundó otra en Zaragoza con el nombre San Luis, el pregreso de las Bellas Artes fué muy lento y apocado. Sin embargo, de veinte años á esta parte han recibido estas, asi como la literatura, un nuevo impulso caminando visiblemente hácia el renacimiento del buen gusto. Varios jóvenes artistas, entre los cuales pueden citarse con aprecio los dos hermanos Lopez, hijos del distinguido artista D. Vicente, primer pintor de Cámara, Madrazo, Rivera, Esquibel, Villa-amil y algunos otros han probado con sus obras la verdad de esta asercion.

Hay escuelas de diseño en muchas capitales del reino: en todas partes se habla el idioma de las artes, y empiezan á ser entre nosotros distinguidas y bien premiadas. Si el mérito de los maestros y discípulos de las academias y de tantas escuelas públicas corresponde al celo, esmero y proteccion del gobierno, lo dirán sus obras en los siglos venideros, en los que la imparcial crítica hará justicia á los que se desvelen y tengan genio para transmitir sus nombres á la posteridad.

(*La Colmena*.)

---

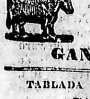
(12) Pintores: Miguel Angel Hovasse, D. Juan Rane, D. Andres Procacini, D. Santiago Bonavia, D. Luis Wanló y D. Gaspar Vanvitelli. Escultores: D. Juan Tierri, D. Renato Fremin, D. Jacobo Bousseau, D. Pedro Pitué, D. Antonio y D. Huberto Dumandre, D. Nicolas Carisana, D. Juan Domingo Olivieri.

(13) Pintores: D. Corrado Giaquinto, D. Josef Fiipari, que grabó excelentes láminas, y D. Santiago Amiconi. Escultores: D. Roberto y D. Pedro Michel.

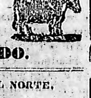
(14) Introduccion al Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D Juan Agustin Cean Bermudez.

¡ Viva la Federacion!

INTRODUCCION



DE



GANADO.

TABLADA DEL NORTE.

Dia 14.

De San Nicolas ha conducido don Mariano Gaitan 168 cabezas, compradas por don Juan Sousa Monteiro—50 á D. Faustino Fernandez, 50 á doña Jacoba Arismendi, 31 á doña Juana Olmos, 13 á don Marcelino Olmos, 9 á don Paulino Gonzalez, 13 á don Ramon Gomez, 5 á doña Francisca Gonzalez. Para saladero,

De San Pedro ha conducido don Pedro Lescano 158 cabezas, compradas por don Juan Michel —á don Facundo Quiroga. Para saladero.

Del Pergamino ha conducido don José Ortellado 123 cabezas, compradas por don Francisco Silvera—45 á D. Miguel Olmos, 2 á don Juan Pio Cueto, 3 á D. Juan Ruiz, 32 á don Marcelino Ullue, 31 á don Gregorio Trillo, 10 á don Marcelino Fuentes. Para abasto.

De San Vicente ha conducido don José Arias 113 cabezas, compradas por don Juan Ovalle—15 á doña Maria Guzman, 20 á D. Pedro José Diaz, 20 á don Modesto Santana, 9 á doña *Maria* Alvarez, 54 á don Eugenio Barrios. Para abasto.

Dia 15.

Del Salto ha conducido don Cándido Torres 123 cabezas, compradas por don Hipólito Perez—39 á doña Juana Marquez, 12 á don Lino Medina, 10 á don Miguel Farias, 12 á don Antonio Farias. Para abasto.

De Arrecifes ha conducido D. Inocencio Capdevila 22 cabezas, compradas por don Hipólito Perez—14 á don Segundo Lopez, 2 del introductor, 6 á don Cruz Rodriguez. Para abasto.

De Cañuelas ha conducido D. Guillermo Alegre 72 cabezas, compradas por don Salvador Gonzalez—30 á don Felix Ferraire, 42 á don Ramon Carriso. Para abasto.

¡ Viva la Federacion!

MOVIMIENTO

DE LA

POBLACION.

INDIVIDUOS QUE SOLICITAN

PASAPORTE.

TERCERA PUBLICACION.

Dia 15.

D. Enrrique Tay	Rio Janeiro
Francisco Jin	Idem
Enrrique Green	Idem
Marcela Celis, tres hijos y una hermana,	Idem
Francisco Coriegua,	Idem
Manuel M. Navarro	Sta. Catalina
Antolin Funes,	Córdova

SEGUNDA PUBLICACION.

Dia 16.

D. Roberto O. Treadwel,	E. Unidos
José Palmer	Rio Janeiro
Mariano Zoparos	Entre Rios
Carlos Bell, con tropa	San Luis

PRIMERA PUBLICACION.

Dia 17.

D. Carlos Pictorini,	Rio Janeiro
Enrique Davies,	id
Margarita Felipasa,	id
Luisa Gadea,	id
Simon Cunio y sa esposa,	id
Santiage Pellit,	id
Maria C. Sauco de Gallino, 1 hija,	Santa Catalina
Trinidad Centeno,	Patagones
Presbítero Don Mariano Cifra,	Cádiz

¡ Viva la Federacion!

Despacho de aduana.

Dia 17.

á D. Pedro Sanchez, Federacion 81.

32 pipas, 13 medias y 15 cuarterolas vino tinto, 20 cuñetes pimentou, 100 cuñetes aceitunas, 4 cajones aceite de almendras, 20 id. licores, 14 bultos hilo.

á D. Juan Dalton.

1 canasto loza.

á Zumaran y Tresserra.

53 pipas vino tinto, 270 cajones vino frontiñan.

á Sa Pereyra y Meyrelles, Belgrano 103.

122 barricas azucar, 23 rollos de tabaco, 33 pipas de caña.

á Nicholson, Green y Ca. Representantes frente al 60.

2 barricas cuchillos, 1 idem hormillas de 4 ojos.

¡Viva la Federacion!

MARITIMA.

HA FONDEADO

Un bergantin goleta sardo.

ENTRADAS.

Barca francesa *Amelie*, de 221 toneladas, capitan David, procedente de Cette el 6 de Agosto, y de Montevideo el 14 del corriente, consignada á Zumarán y Tsesserra, con cargamento general.

Barca prusiana *Wilhelm*, de 275 toneladas, capitan C. D. Schalk, de Montevideo el 15 del corriente, consignada á J. J. Klick y Ca., cargamento frutos del pais.

Pailebot americano *Saratoga*, capitan Smith, de Patagones el 23 del pasado, y de Montevideo el 14 del corriente, consignado á Daniel Gowland y Ca., cargamento general.

Fragata americana *Lydia*, de 292 toneladas, capitan Harron, del Janeiro el 24 del pasado y de Montevideo el 14 del corriente, consignada á Daniel Gowland y Ca., con 200 pipas aguardiente, 108 cajones y 199 barriles azucar, 804 bolsas fariña, 6 barriles miel, 14 cajones sombreros, 1 id. velas de cera, 344 rollos tabaco, 2 cajones jabon, 100 bolsas arroz, 1 cajon cigarros, 2 pipas vinagre, 12,500 rajas leña, 6 cajones efectos.

Balandra lucense *Monte Alegre*, de Montevideo el 10 y de las Conchillas á la órden, cargada.

¡ Viva la Federacion!

SALIDA.

Goleta americana *Vigilant*, para Montevideo.

Bergantin goleta danés *Randers*, para Montevideo.

Bergantin goleta brasilero *Aguila de Margarativa*, para el Brasil.

¡Viva la Federacion!

LLEVAN BALIJA.

Para Havre de Gracia—Bergantin *Ciclope*, el 19 á las 9.

! Viva la Federacion !

CABOTAGE.

ENTRADAS.

Balandra *Adelaida*, de Santa-Fé, con frutos.

Goleta *Diana*, del Paraná, cargada.

Zumaca *Carmen*, del Paraná, cargada.

Patacho *Isabel*, del Paraná, cargada.

Balandra *Angelita*, del Monte el 13, con leña.

Balandra *Santa Ana*, de las Palmas el 14, con leña.

Garandumba *Concepcion*, del Monte el 7, con leña.

Balandra *San Miguel*, de Sta. Fé el 8, con carbon.

Balandra *Gerónima*, de Sta. Fé el 12, con leña.

Balandra *San José y Animas*, de San Pedro el 11, cargada.

¡ Viva la Federacion !

AVISOS NUEVOS.

¡Viva la Confederacion Argentina!
¡ Mueran los salvages unitarios !

Circo Olimpico,

ó

Teatro del Retiro.

Gran funcion por la Compañia de

VOLATINES,

El Domingo 20 de Noviembre de 1842.

La Empresa de este establecimiento tiene hoy la satisfaccion de ofrecer á sus favorecedores una funcion compuesta de diferentes y agradables pruebas gimnásticas y exhibicion teatral del mayor entretenimiento. No duda que alcanzará la aceptacion de la concurrencia, desde que pone todos los medios adecuados al objeto. En este concepto tendrá lugar la funcion en el órden siguiente.

ACTO PRIMERO.

Ejecucion de pruebas en el Circo.

Segundo Laguna bailará en la cuerda tirante un fandanguillo, teniendo colocado un huevo en cada planta del pié.

Baldomera Viera bailará un minuet colombiano, llevando cuatro vasos de agua en la boca y uno en la cabeza, cuya egecucion tendrá lugar en la maroma.

Florencio Castañera desempeñará un agradable baile. Hará el difícil salto de salvar en la cuerda un cuadrado guarnecidos los extremos de puñales.

Justiniano Santillan egecutará un baile por alto con espuelas y dos puñales en cada pie.

Jaime el Payaso despues de varias actitudes divertidas y graciosas que siempre agradan á los espectadores, concluirá con la extraordinaria y singular prueba de la Barra caliente de Fierro, la que lamerá repetidas veces, la doblará, pisará con los pies, la pasará por varias partes del cuerpo desnudo, y hará otras actitudes, sin que le ofenda ni pueda hacerle lesion alguna.

Laguna egecutará una variacion de baile, y hará la prueba de pararse de cabeza sobre un vaso que se colocará en una silla puesta en la cuerda.

Baldomera bailará una galopa, y egecutará la difícil prueba de presentar al público una inscripcion por entre los barrotes de una silla colocada en la maroma.

Santillan bailará la Mariquita: hará una marcha por la cuerda llevando en una mano un arco con tres vasos de agua, el que le jugará sin que se derrame, y en la otra una bandera con la que hará varias actitudes, con lo que terminará la egecucion del Circo.

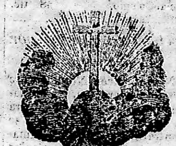
ACTO SEGUNDO.

Exhibicion Teatral.

Una divertida pantomima, conocida por el Duelo de los dos Rivales, en carácter de indio, en la que varias escenas agradables y sumamente entretenidas proporcionarán al público un espectáculo interesante y de la mayor sorpresa; con lo que terminará la funcion.

Entrada con asiento	$2
Palcos	5

A las 4½ de la tarde.



Ave-Maria.

LA Milicia de Jesu-Cristo y Venerable Orden Tercera de Nuestro Padre Santo Domingo, cumpliendo con su Santo instituto, celebra los sufragios generales por los hermanos finados el Domingo próximo 20 del corriente mes. Se dá este aviso á nuestros hermanos, particularmente á los que viven distantes de la iglesia, y á todos los fieles, suplicándoles asistan á rogar por las almas del Purgatorio, para que por los méritos de Nuestro Señor Jesu-Cristo descansen en paz. n18—2ª

¡Viva la Confederacion Argentina!

Da. Victoria Romero de Robles, Da. Francisca y Da. Irene Robles, esposa é hijas, y demas deudos del finado Comisario D. Matias Robles (Q. E. P. D.) suplican á todos los amigos federales que por un olvido involutario no se les haya pasado esquela de convite se sirvan favorecerles con su asistencia á los funerales que se han de celebrar por el alma de dicho finado en la parroquia de San Nicolas, el Lunes 21 del corriente, á las 9 de la mañana, por cuyo favor quedarán reconocidos.

n18—3ª

Para la Havana

ó

CUALQUIER PUERTO DEL

MEDITERRANEO

Donde mas convenga.

Se fleta la muy velera polacra española—

ARISTIDES,

De 120 toneladas, forrada y clavada en cobre, su capitan D. Pedro Orta, y podrá salir á principios de Diciembre.

Los Sres. que gusten aprovechar tan buena ocasion, ocurran á tratar con su consignatario—

Pedro Antonio Sanchez,
Calle de Federacion No. 81.

n15 8p4n.

Conchavada para la cocina.

SE necesita una que duerma en la casa. En la calle de la Catedral núm. 140.

n15—3n

¡ Viva la Confederacion Argentina!

¡ Mueran los salvages unitarios !

Correos.

Se avisa al público que el correo del Norte de Santa-Fe y Bajada, sale sin falta el 19 del corriente Noviembre, y que debiendo cerrarse la balija en la tarde del 18 tendrán lugar en ella las cartas que entren en el buzon hasta las 3 de la propia tarde y no pasada dicha hora. Buenos-Aires, Noviembre 15 de 1842.

Luca.

¡ Viva la Federacion !

ROBO.

DE la casa en la calle de Potosí No. 203 se han robado el dia 17 del corriente, un mate de plata macisa (hechura antigua con oreja) y un saumador de la misma especie, hechura de granada. Se suplica á la persona á quien le fuesen presentadas las detenga y aviso en dicha casa, que será bien gratificado. n18—6p.

Aviso interesante

A los Hombres solos.

SE alquilan dos piezas de la mejor comodidad y asec, amuebladas: en la calle de Cuyo No. 14. n18—3p.

¡ Viva la Federacion !

Aviso.

SE necesita UN REPARTIDOR para la Gaceta. n18—3n.

MEMORIA

SOBRE

Los Pesos y Medidas

ESCRITA POR

D. Felipe Senillosa,

Ex-presidente del Departamento Topográfico, y anteriormente prefecto de ciencias exactas de la Universidad de Buenos Aires.

Se halla de venta

EN el despacho de la Imprenta de la Gaceta Mercantil y en la Libreria de D. Diego Steadman, calle de la Universidad No. 54, frente al Colegio.

Precio......... $. 10

PAPEL DE LIJA.

SUPERIOR para limpiar cuchillos y armas: en la libreria de la Independencia, calle de Representantes núm. 60.

o15—tfs

¡ Viva la Federacion !

REMATES.

POR TOMAS GOWLAND Y Ca

En la casa de los Sres. Thompson, Mellis y Ca., calle de la Universidad No. 150.

Hoi Viernes 18 del corriente, á las once en punto se rematará precisamente á la mejor postura, lo siguiente.

Ollas de fierro,
Servicio de mesa,
Soperas,
Platos blancos,
Idem de orilla punzo,
Tasas de almuerzo con platos,
Escupideras con tapa,
Idem sin tapa,
Tasas para caldo,
Teteras,
Fuentes con tapa,
Salseras, saleros,
Tasas para café,
Platos finos de pinta de colores,
Lavatorios, &a., &a.

POR LOS MISMOS.

En la chacra de Santa Catalina, situada como 4 leguas al Sud del Puente de la Restauracion de las Leyes.

El Viernes 25 del corriente, á las once en punto se rematarán á la mejor postura—

Un surtido de postes de pataiso de todos tamaños, y en lores al gusto de los compradores.

Vivc la Federacion !

POR J. J. ARRIOLA.

Reconquista No. 14.

De efectos.

Hoi Viernes 18 del corriente á las 11 y media en punto de la mañana se rematarán precisamente á la mejor postura de cuenta de quien pertenecieren—

Algunos bramantes y lienzos de algodon con adicion

Pañuelos blancos de cambray bordados

Idem id. id. algodon en cajitas

Medias de seda de colores y blancas para hombre

Idem de algodon de varias clases

Triángulos de rebozo de raso florendos y forrados en seda

Brines de hilo y mezclas blancos y oscuros

Lonas y creas de hilo muy finas

Guantes de seda de mano y pulseras

Géneros de lana oscuros para ropa de verano y cacinetas

Cintas de seda para ribete

Fresadas francesas de algodon con guards para verano

Pañuelos de merino y de otras clases

1 cajon de pañuelos de manos fondo blanco á cuadros sin celeste

300 bolsas vacias de brin nuevas

Tules blancos bordados y puntillas id.

Pañuelos de rebozo fleco de lana

Coletas aplomadas, id. rosadas y color ante

Con otros varios efectos y 1 cajon cuerdas de colores para guitarra y otro de carey en chapas.

Al mismo tiempo se rematarán por cuenta de la Comision del baile de la Marina:

13 bultos entre piezas enteras y empezadas de paños granas de la estrella,

Unos cortinados ó adornos federales de lanilla punzo, &a.,

Algunas piezas de cinta de lana punzó y retazos de coco rosado, y otras menudencias,

Tambien se rematarán de pertenencia extrangera:

De 50 á 60 barricas cerveza inglesa blanca y colorada superior,

Mesas grandes de pino y armazones para casa de comercio,

Escaleras, cuadros, 1 cuja caoba con colgadura nueva, y otros muebles.

AVISO.

Pasageros solamente

SALDRA á la mayor brevedad para Cadiz y Barcelona la barca española "Barcelonesa, capitan Juan Maristayn, buque nuevo, clavado y forrado en cobre, velero y con una hermosa cámara para pasageros. Los que gusten aprovechar tan buena ocasion ocurran á sus consignatarios—

Jayme Llavallol é hijos.

o20—tfc

PARA

MARSELLA

La muy velera y de primera clase, barca francesa

"JUSTE"

Forrada y clavada en cobre

TIENE las dos terceras partes de su cargamento contratadas, y saldrá para dicho destino al fin del mes de Noviembre sin falta. Sus comodidades para pasageros son las mas elegantes y cómodas. Las personas que gusten aprovecharse de esta oportunidad, pueden ocurrir para tratar de flete y pasage á sus consignatarios

Hermann Dufourq y Ca.

Calle de la Victoria núm. 102.

o26—tfs

Para el Havre

(*Pasageros solamente.*)

Saldrá dentro de pocos dias la superior barca francesa *Paquete de Burdeos.* buque nuevo, superior y que ofrece comodidades las mas á proposito para pasageros. Provisto á demas de proviciones abundautes y esquisitos, ofrece el mejor trato á los Señores que gusten aprovechar tan favorable oportunidad para transportarse á Europa. Ocúrrase para tratar á sus consignatarios—

Jaime Llavallol é hijos.

n3 tfc.

PARA

HAVRE DE GRACIA

El muy velero, forrado y clavado en cobre,

A. I. BERGANTIN DINAMARQUES

"PROTEUS"

de 126 toneladas

Su Capit. *D. Eduardo Leigh.*

TIENE contratada la mayor parte de su cargamento; podrá admitir aun á flete algunos fardos, y será despachado con mucha brevedad—

Los que gusten cargar en él, ó ir de pasage, siendo sus comodidades muy buenas, podrán ocurrir á tratar con—

Carlos R. Horne,

Corredor marítimo de número

n10—tfc Calle de la Paz No. 51

FOR

NEW YORK

WITH DISPATCH,

THE fast sailing coppered, fastened American Ship—

Henry Kneeland,

Locke—Master.

Apply to *Zimmermann, Frazier y Ca.*

No. 69 calle de la Reconquista.

n12—tfs

PARA

NUEVA YORK

SIN DEMORA,

LA muy velera forrada y clavada en cobre fragata americana

Henry Kneeland,

Su capitan—*Locke*

Ocurrase á—

Zimmermann, Frazier y Ca.

Calle de la Reconquista No. 69.

n12—tfs

A LOS NIÑOS

HISTORIA de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de su hijo, y la de Cacaseno, su nieto—obra de gran diversion y de suma moralidad &c. &c. &c. 1 tomo en medio pasta con 21 láminas, su precio 10 pesos.

Librería núm. 54, calle de la Universidad frente al Colegio.

n12—tfs

CAL DE LA BAJADA

HAY de venta á bordo de la goleta nacional *Albion*, en valizas interiores, y se entregará en el muelle ó en la Aduana ó en el muelle de la Boca, en partidas segun convenga á los compradores: Ocurrase al capitan Maglioni, en casa de los Sres. Daniel Gowland y Ca., Plaza de la Victoria.

n12—6c

Plumas de Escribir.

De toda clase para escuelas y para oficinas, inferiores y de las mejores se encuentra en la libreria No. 54, calle de la Universidad frente al Colegio. n8 tfc.

Efectos en venta por Mayor.

EN el almacen No. 22 calle de Federacion, de la Plaza de la Victoria media cuadra para el campo frente al café, se encontrarán á precios sumamente acomodados los artículos siguientes:—

Vino carlon en cuarterolas y barriles de superior calidad
Idem dulce de Málaga en cuarterolas id. id.
Idem seco id. id.
Anis de Mallorca de 28 y 30 grados
Aguardiente español de 35 id. idem
Ginebra id. de 35 id.
Caña del Brasil
Nueces garbanzos y avellanas
Tabaco paraguayo
Anis de Mallorca en garrafones
Yerba Parnaguá marca L. &. A. (Loyola)
Idem id. varias otras marcas
Tabaco negro
Aceite eu botijuelas
Pasas de uva moscatel y del pais
Yerba paraguaya
Orejones descarosados en panes y con caroso
Té perla, peras y dulce en panes
Vinagre de yema y sencillo
Ginebra en frasqueras
Papel de estraza
Ticholos y canastos de dulce
Pimenton en cuñetes
Papel blanco español florete y medio florete
Idem id. genoves
Arroz, fariña y café en grano
Azucar blanca y terciada en barricas
Licores en cajones
Ponchos calamacos y á pala
Agrio de naranja
Hilo acarreto y velas de esperma
Miel de caña
Vino de Burdeos en cuarterolas de superior calidad
Idem id. embotellado en cajones id. id.
Idem Champagne
Aceitunas sevillanas, pasas de higo, cáñamo obrado, agí en rama y varios otros artículos.

n3 tfs.

Sala de Esgrima.

ACABA de abrirse en la calle de Suipacha núm. 12, frente la puerta atraviesa de San Miguel, una SALA DE ARMAS en donde se darán lecciones de florete todos los Martes, Jueves y Sábado desde las 7 hasta las 10 de la noche. Los Sres. que no pudiesen asistir en los dias y horas señalados, podrán recibir lecciones particulares ya sea en su casa ó en la del profesor de esgrima que subscribe.

Todos los dias de fiesta desde las diez hasta las doce de la mañana, habrá asalto general de florete para el ejercicio de los discipulos, y al que podrán concurrir los Sres. que hubiesen obtenido boletos de entrada del profesor.

Es inútil recomendar las ventajas que se obtienen para la seguridad personal por todos aquellos que se esperimentan en tan distinguido arte. Baste decir que en Europa y en las principales ciudades de ambos hemisferios, se reputa este, como uno de los mas interesantes ramos para el complemento de la educacion varonil. Así, pues, no me detendré en explicar lo que tambien como yo saben todos: solo me resta asegurar que haré cuanto esté de mi parte para merecer la confianza y aprecio de este respetable público y en particular de los Sres. que me confien su enseñanza.

Todos los Sábados principiando por el próximo 15 del corriente, desde las 7 hasta las 9 de la noche, habrá reunion general en casa del profesor con el objeto de examinar y de hacer ejercitar en el manejo del florete á aquellos de los discipulos mas adelantados. De consiguiente me complazco en invitar á asistir á dicho examen á todos aquellos señores que gustasen juzgar por sí mismos del adelantamiento que en tan corto tiempo han hecho los Sres. que me han confiado su enseñanza, como tambien para que se informen del método que he adoptado como el mas sencillo y exacto para el pronto adelanto de los discípulos, y porque en el corto espacio de tres meses se puede conseguir dejarlos correctamente versados en el ejercicio de dicha arma. o14—Imp.

¡Viva la Federacion!

Ojo al Gran Baratillo,

En el almacen de Comestibles y Bebidas, calle de las Piedras No. 201, ó de San Juan cinco cuadras para el alto, hay en venta los artículos siguientes:

Yerba paraguaya de la mejor que hay en la plaza, á $ 3 lib.,
Idem idem regular á 20 reales,
Idem Parnaguá superior 2 ps.,
Azucar blanca muy seca 12 rs.,
Idem regular 11 reales,
Id. terciada muy seca á 9 y 10 reales,
Arroz de superior calidad 10 rs.,
Idem bueno 8 reales,
Idem regular 7 reales,
Garbanzos muy frescos 14 rs.,
Fariña á 7 y 8 reales,
Grasa de superior calidad 10 rs.,
Almidon de trigo á 20 y 22 rs.,
Velas de molde á 15 y 16 rs.,
Tabaco paraguayo muy fresco á 6 ps.,
Idem de Bahia 28 reales
Pasas de uva á 10 y 12 reales,
Escobas de palma muy buenas á 4 pesos,
Idem de maiz de Guinea á 6 ps.,
Vino carlon catalan superior á 12 reales cuarta,
Idem regular á 10 reales,
Idem seco y dulce á 18 reales,
Aguardiente fuerte de 35 grados á 3 pesos,
Idem rebajado, caña, anís y ginebra á 2 pesos,
Sal á 1 y medio reales libra,
Platos blancos á 7 ps. docena, y un surtido general de loza á precios mup equitativos.

o21—Imp.

Aviso

DON Tomas Whitfield, quimico y Drogero tiene el honor de avisar que ha abierto su almacen por mayor, calle de la Catedral N. 94 con un surtido grande y completo de medicinas invaeas, y todos otros útiles para Botica, incluyendo el célebre Magnesia fluido de Murrai como tambien un surt do completo de intrumentos de cirujia, todos recien llegados de Londres. Toda orden de las Provincias ó pueblos de la campaña serán ejecutadas con puntualidad y á precios mas moderauos.

Igualmente un surtido de pintura de aceite, á los precios mas cómodos.

s21—tfc.

Pergamino

FINO, propio para díplomas de doctores de leyes, medicina ó teología, contratas y autos de toda clase, y tambien para encuadernacion de libros. Se venden en la Libreria de la Independencia, calle de Representantes núm. 60

o15—tfs.

Aviso

A los Panaderos, Harineros Albañiles y Herreros.

Se venden en la calle del Perú No. 124.

DOS cernidores con máquina
dos atahonas en buen estado
dos id. sin piedras
una máquina para desterronar trigo
una id. para moler trigo y cernir harina
una id. para desgranar maiz
una id. para limpiar cebada
una amasadera, un pesebre.
tres juegos de tablas para levantar el pan
un torno y una orquilla con candil
un cajon para vaciar el pan
dos puertas de fierro completas para horno
vigas, tirantes, tirantillos y alfajías
puertas y ventanas con sus marcos
ladrillos de pared de superior calidad
Un surtido de postes de Paraiso de todos tamaños
fierro de Suecia surtido.

n3 15p.

¡ Viva la Confederacion Argentina!
¡ Mueran los salvages unitarios !

Aviso á los zapateros y los lomilleros.

Almacen nuevo de Zuelas,

Calle de Federacion N.° 92, dos cuadras y media de la Plaza.

EN dicho almacen se encuentra una partida de zuelas recien llegada, entre ellas hay zuelas de peso, becerros franceses marroquines, tafiletes, baqueta, cueros de potro, gamuzas, badanas, cordovanes y las demas menudencias correspondientes. Tambien se encontrarán siempre marroquines frescos negros y punzoes, que habrá de la fábrica sita atras de las Monjas Catalinas. Todo se vende por mayor y menor á precios menos del corriente.

TELAS.

PARA pinturas y retratos al óleo, hay surtidas de tamaños y de las mas superiores, en la Libreria de la Independencia calle de Representantes N. 60. s30—tfc.

Betun frances.

MUCHO mejor é infinitamente mas facil de sacar lustre que el ingles, se vende en la Librería de la Independencia calle de Representantes núm. 60, é igualmente pistolas de bolsillo de uno y dos tiros superiores.

o15—tfs

Obras de medicina.

EN la libreria frente al Colegio calle de la Universidad núm. 54, se venden las obras siguientes; Boisseau, nosografia orgánica; Rostan, clinica médica, Martinet, id; Vavasseur; Scarpa, enfermedades de los ojos con láminas; Huffeland, arte de prolongar la vida; El medico de sí mismo ó tratado completo de enfermedades venereas; Sermones de Fray Luis de Granada; Los siete últimos años del Registro Oficial &c.

a19—tfs.

Catecismo de industria.

RURAL y domestica que enseña á hacer pan, aceite de oliva, vinagre, cerveza, cidra, manteca, queso, licores, ratafio, fruta en aguardiente, encurtidos, jarabe, á conservar toda clase de alimentos, perfumes, colmenas y seda con un apendice de secretos de economia doméstica, en la Libreria de la Independencia calle de Representantes núm. 60.

s30—tfc.

Papel secante,

PAPEL de música, papel jaspeado, papel de dibujo ó de marquilla, crayones ó lápices de carboncillo núm. 1 2 y 3 blancos y colorados, pizarras de piedra con marco, muestras de letra inglesa, tinta de marcar ropa. Libreria de la Independencia calle de Representantes No. 60. a1c—tfc.

Obras interesantes.

CARTAS sobre la educacion del bello sexo 1 tomo: El Mentor con 4 láminas iluminadas 1 t., Lecciones sobre objetos tales como la reciben los niñad de seis á ocho años años de edad 1 t., Instrucciones relijiosas impresa en Cadiz 1 t., Los consuelos 1 t., Silabario Castellano para el uso de los niños 1 t., Forget Me Not for 1842 1 t.,

Libreria núm. 54 calle de la Universidad frente al Colegio.

j3—10tfs

¡ Viva la Federacion !

Aviso interesante.

HABIENDO aumentado en número la majada de sajones que hizo venir el que subscribe de Europa, y estando en estado de poder vender carneros y obejas para padres; se ofrecen en cambio de ganado vacuno, sea por muchos ó pocos animales— Los ventajosos precios de estas lanas en los mercados de Europa y aun en el nuestro, hoy es considerado como de 1 á 6: Los que tengan majadas para refinar y quieran tratar por el número que necesiten, pueden ocurrir á la calle de Belgrano núm. 24, casa de C. M. Huergo.

o19—Imc

Obras á precios reducidos.

Juanita ó la Inclusera Generosa 1 t., Curso de Temas Franceses 1 t., Horacio español 1 t., El Don Quijote de la Europa 4 t., La Constitucion Politica de la Monarquía española publicado en Cadiz en 1812 1 t., Manual del Encuadernador 1 tomo.

Libreria núm. 54 calle de la Universidad frente al Colegio.

j11—tfs

Dibujos

Punto de marca.

HAY un surtido muy elegante para cigarreras, chinelas, ridículos, bolsas para guardar dinero, tiradores, cuadros &c. &. En la libreria de la Independencia calle de Representantes núm. 60.

s12—tfs.

MEDICINA CASERA

LOS Sres. que desean obtener la obra de La Medicina Moderna Casera del Dr. Graham, pueden hacerlo ocurriendo á la Librería núm 54 calle de la Universidad frente al Colegio. o17—tfs

---

Papel de oficio.

DORADO y sin dorar, lo hay muy superior á todo lo que se ha vendido en esa plaza bajo esa donominacion, calle de Representantes núm. 60 libreria de la Independencia.

o4—tfs.

Mariposas

MUY superiores en cajitas de varios tamaños, acaban de recibirse en la Libreria de la Independencia calle de Representantes número. 60

o15—tfs

Aviso Interesante.

EN la casa calle de Meypú No. 76, para las personas de buen gusto, hay vino de Jerez, de lo mas selecto que ha llegado á la Plaza.

VINO ESTOMATICAL

Esta bebida está preparada con el mas rico vino de Jerez, sus virtudes la hacen recomendable en abrir el apetito, y es un excelente remedio en todas las enfermedades del estómago como flato, indigestion, asco, cardialgias, en las enfermedades de los nervios, como debilidad y el abatimento, &. j15 tfs.

Aviso.

EN la calle de Maypú No. 10 hay una partida de tijeras de trasquilar, las que se venderán por mayor y menor, é igualmente un surtido general de ferreteria todo á precios lo mas acomodado. o24 tfs

---

Quintas.

Se alquilan una ó las 4 casas quintas de las cinco esquinas de la Recoleta, conocidas por de Altolaguirre. Las personas que se interesen pueden verse con su dueño, calle de la Catedral N.° 96. o20—tfs.

¡ Viva la Federacion !

Botiquin Superior.

HAY uno en venta, grande, de caoba con 80 vasijas y demas utensilios correspondiente, con su surtido de buenas medicinas, muy á proposito para llevar á las Provincias del Interior. El que se interese en su compra puede verlo en la Botica de Cranwell, No. 37 calle de la Paz. o14—tfs.

LA COLMENA,

Sucesora del *Instructor*.

ESTE importante, nuevo y utilísimo periódico de ciencias, artes, historia y literatura acaba de recibirse en remplazo del *Instructor*: Si este pudo merecer la general acogida que obtuvo durante su prolongada existencia, *La Colmena* espera no ser menos digna que su predecesor.

Ella de suyo ofrece á toda clase de personas vastos conocimientos de profunda instruccion en todos ramos: la diversidad de materias que forman su programa, la belleza de sus láminas, la elegancia de su tipo, su estilo amenizante, y por último su mérito literario, hacen por todas estas razones confiar obtendrá de este ilustrado público, una proteccion igual á la del *Instructor*.

La Colmena se publica en Londres en forma de cuaderno: su volumen es triple mayor que el Instructor, y se recibirá por trimestre: se espenden y se admiten subscripciones en la librería núm. 54 calle de la Universidad, frente al Colegio.

¡Viva la Federacion!

Se vende

UN carro de patente de cola de muy poco uso; tambien una buena puerta de cedro del Paraguay con marco de algarrobo. En la calle de Maipú No. 34, darán razon o15 tf*

Obras de Médicina.

BOISSEAU, nosografia orgánica, 8 volúm.; Rostan, curso de clínica, 3 volúmenes; Scarpa, enfermedades de los ojos, 2 volúmes; Martinet, clínica médica; Cerutlti farmacope ad pauperes; Magendi, formulario: Socorro á los asfixiados; El mèdico de sí mismo; Vavasseur, curso completo de patologia. Libreria No. 54 calle de la Universidad. n3 tfs.

Vocabulario Español é Ingles.

LAS personas que quieran aprender el ingles, encontrarán en esta Imprenta y en la Libreria No. 54 calle de la Universidad, una obrita con el título arriba indicado, muy á propósito para conseguir este fin. Su precio 8 pesos uno, y 84 $ docena.

a 27 tfc.

PAPEL DE MUSICA

DE 8, 10, 12 y 14 pautas superior, en la Libreria de la Independencia calle de Representantes número 60

¡ Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los salvages unitarios !

Correos.

EL Administrador general de ellos avisa á los Maestros ed Postas de la Provincia que hubieren rendido cuentas de servicios al Gobierno correspondientes al 4.° bimestre del presente año, concurran á este departamento, por sí, ò por sus apoderados, para ser satisfechos de sus alcances, y dentro del término de 40 dias desde el de la fecha. Buenos-Aires 3 del mes de Rosas de 1842.

Luca.

English & Spanish Vocabulary.

PERSONS desirous of learning the Spanish language, will find a small book with the above title, well adapted to acquire the first rudiments of conversatios.

Price $8 canh & $ 84 the dozen; for sale at this Office & at Mr. Steadman's, No. 54 calle Universidad. a27 tfc.

CATALOGO

DE LOS

LIBROS

LLEGADOS ULTIMAMENTE

A LA

LIBRERIA DE LA INDEPENDENCIA

CALLE DE REPRESENTANTES NUMERO 60.

El último abencerrage 1 cas corsario 1 t., Los bandos de Cd6 tilla 3 t., Compendio de la vida de los filósofos 1 t., Poesias e Emilio 5 t., Educacion de los hojos 8 t., Elementos de Fisioltgia por Richerand 6 t., Eusebio 4 t., Elementos de Farmacia 1 t. el Renegado 2 t., el Solitario 2 t. el Sepulcro 1 t., el Canario 1 t., el Corderillo 1 t., Fábulas de Zamaniego 1 t., Elocuencia militar 2 t., Lecciones de geografia 1 t., hisoria de América 4 t., Poesias del Iglesias 2 t., Inès de Castro 2 t., las tardes de la Granja 6 t, Recreo de Eugénio 1 t., las visperas de Navidad 1 t., Lomártires 2 t., Luisa ò la cabaña 1 t., Los jóvenes viageros 2 t, laverna de la muerte 1 t, guirnalda de flores 1 t, la Palema 1 ts Veladas de invierno 3 t, Los rebeldes en tiempo de Carlos V. 3 t., Mitologia de la juventud 1 t. Misterios de Udolfo 10 t., Grandeza de los romanos 1 t, Noches Porfias de Melendez 3 t, Revolucion francesa 10 t, Robroy 4 t, Socorro á los envenenados 1 t, Telémaco 1 t, Filosofia moral 1 t, Puritanos de América 4 t, Vallejo, compendio de Matemáticas 2 t, el Mes de Maria 1 t, Código del comercio español 1 t., Finezas de Jesus Sacramentado 1 t, los Degolladores 2 t, Manual epistolar 1 t, Matilde ó las cruzadas y Zelim Adhel 6 t, Curso de Geografia por Letroñe 1 t, la Cruz de madera 1 t, Cuentos morales 1 t, Subterraneos del Castillo 4 t, Vida d l gran Capitan 1 t, Carlos el Temerario 5 t., Almacen de los niños 2 t., Sitio de la Rochela 2 t., Diccionario Español aumentado de mas de 5,000 voces 2 t., Manual de licoristas 1 t,. Algebra por Lacroix 1., el Gitano 1., Waverley 4 t., oral en accion 2 t., Manual diplomático 3 t, Los plantaores 4 t., La pradera 4 t., Amea Mansfield 4 t, Ejercicio cotidiano 1 t, Manual del Valero 1 t, Oscar y Amanda 4 t, Belisario 1 t, Guillermo Tell 1 t, Doble ordinario de la misa 1 t, Albertino Giovani 4 t, Castillo negro 2 t Chanterau 1 t, Ivanhoe 4 t, Ovidio con notas 1 t, Retórica epistolar 1 t, Bug Jargal 3 t, Espíritu del derecho romano 3 t, Consejos de un padre á su hijo 2 t Derecho romano 2 t, Confesonario de los penitentes negros 7 t Los votos temerarios 3 t, Ramiliete de divinas flores 1 t, Arte de la corespondencia 1 t, Génie del cristianismo 4 t, Novelas de Cervantes 2 t, Grandeza de los romanos 1 t, Quintin Durwaro 1 t, Abadía de Grasvila 4 t, Isadc 4 bell 1 t, Obras de Cervantes 10 t, Bufon de los niños 1 t, Derecho de gentes 4 t, Cementerio de la Magdalena 4 t, Nueva Eloisa 4 t, Delfin 6 t, Corina 4 t, Familia de Vieland 3 t, Clara de Alba 1 t, El talisman 4 t, Modelos de los niños 1 t, Atala y René 1 t, Malvina 6 t, Semana santa 1 t, Camino del cielo 1 t, Carolina de Litchfield 4 t, Aventuras de Robinson 4 t, Diálogos franceses y castellanos 1 t, Amigo de los ciños 1 t., Coloquios con Jesu Crsto 1 t, Recoletos de Munik.

EDITOR RESPONSABLE
SANTIAGO KIERNAN.